

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 16»

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Хоровое пение»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В**  
**ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«ПРЕПОДАВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ КУРСОВ И ДИСЦИПЛИН»**

г. Екатеринбург

**Принято:**

Педагогическим советом  
МБУК ДО «ЕДМШ №16»

Протокол №5 от  
12.03.2021г.



**Утверждено:**

Директор  
МБУК ДО «ЕДМШ №16»

*В. Я.* Андреева В. Я.  
Приказ №11 - о от 15.03.2021г.

**Разработчик программы:**

**Скрипник Мария Анатольевна** - преподаватель первой квалификационной категории по музыкально-теоретическим дисциплинам МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа №16».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Список литературы**

- *Учебно-методическая литература для преподавателя*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания хоровой дисциплины в ДМШ.

Хоровое пение всегда имело позитивный характер в музыкально-эстетическом воспитании школьников, свидетельством чему является история музыкального воспитания в России. Теория вокально-хорового исполнительского искусства как научная система знаний появилась во второй половине XX столетия на базе хороведения, став естественным продолжением развития общей вокально-хоровой проблематики.

Рабочая программа учебного предмета «Хоровое пение», реализуемая в рамках общеразвивающей программы «Преподавание специальных курсов и дисциплин» направлена на развитие музыкального слуха, а также помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В основе учебного предмета «Хоровое пение» лежит творческий процесс коллективного музицирования – наиболее доступная форма творческой деятельности для людей любого возраста. Занятия по данному предмету направлены на развитие художественного вкуса учащихся, пробуждения их творческих способностей, воспитание дисциплины, ответственности, осознанного отношения к овладению музыкальными знаниями. В процессе освоения данной программы, учащиеся смогут петь уверенно, выразительно, научатся бережно относиться к своему голосу.

Первоначальный этап обучения основан на достижении основных принципов правильного дыхания (широкого, естественного, глубокого и ровного) – важнейшего элемента певческого процесса. Вследствие систематических упражнений над дыханием укрепляется и развивается дыхательный аппарат, что способствует укреплению и физического здоровья.

Программа учитывает необходимость индивидуализации педагогического процесса и позволяет использовать различные формы дифференцированного обучения, что отвечает требованиям к современной педагогике, обозначенным в Концепции модернизации дополнительного образования детей РФ.

На уроках используются разнообразные педагогические методы: игровые, сравнение, метод примеров, творческие задания (нарисовать рисунок к песне), практический показ, словесные методы (объяснение, убеждение, поощрения и одобрения).

**Цель программы:** приобщить учащихся к музыкальной культуре, через пробуждение интереса и формирование практических умений.

Данная цель реализуется на занятиях в хоровом классе посредством решения следующих **задач:**

*1. Образовательные:*

- сформировать начальные основные вокально – хоровые навыки;
- познакомить с вокально – хоровым репертуаром;
- сформировать необходимые знания по музыкальной терминологии.

*2. Воспитательные:*

- приобщить к мировым и отечественным культурным ценностям;
- сформировать коммуникативные компетенции.

*3. Развивающие:*

- развить общую музыкальность и чувство ритма;
- развить образное мышление и эмоциональную сферу ребенка;
- стимулировать развитие речи.

*Данная рабочая программа рассчитана на один год.* Возраст учащихся не ограничен. В течение первой четверти проводится индивидуальное прослушивание учеников, занимающихся в хоровом классе. Проверяются: музыкальный слух, музыкальная память, музыкальный ритм. Результаты фиксируются по 5-ти бальной шкале и фиксируются педагогом в журнале успеваемости.

Программа предполагает свободу в выборе музыкального материала и направлена на развитие интереса к музыке самих учащихся.

Нагрузка по учебному предмету «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю (длительность занятия 45 минут).

Аттестация по данной общеразвивающей программе не предполагается. Однако для достижения положительных результатов обучения (индивидуально для каждого обучающегося) проводится постоянный контроль качества выполнения исполнительских задач с обязательными беседами рекомендательного характера.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35 нед.
Аудиторные занятия	16	19	35 ч.

*Форма проведения учебных занятий: групповые.*

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- учебный кабинет, актовый зал;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке
- наглядные демонстрационные пособия.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

Наименование разделов, тем	Количество часов
<b>1 полугодие</b>	
1. Певческая установка. Гимнастика для выработки правильной певческой установки в положении сидя и стоя	<b>35 часов на</b>
2. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Умение делать короткий, обязательно с небольшой задержкой вдох: при вдохе не поднимать плечи	
3. Звукообразование. Дикция. Массаж лица, миогимнастика, артикуляционные сказки. Работа над правильной артикуляцией гласных и согласных звуков. Развитие звуковысотности. Формирование точного певческого тона. Чтение стихов, диалогов в разных регистрах.	
4. Вокально-хоровые навыки. Фонопедический метод развития голоса. Работа над штрихами стаккато, нон легато.	
5. Строй и ансамбль в хоре. Работа над выстраиванием унисона на простом материале. Разучивание простых попевок в диапазоне октавы с простым ритмическим рисунком в размере периода (8 тактов).	
6. Дирижерский жест. Тактирование, дирижирование попевок, песен в двудольном и трехдольном метре.	
<b>2 полугодие</b>	
1. Певческая установка. Правильное положение корпуса. Голову держать прямо не опуская и не поднимая вверх. Положение подбородка.	
2. Дыхание. Работа над дыханием в умеренных темпах. Работа над формированием певческого вдоха за счет постепенного расхода дыхания всю продолжительность музыкальной фразы. Работа над видами атаки.	
3. Дикция. Формирование правильного произношения гласных и согласных. Работа над активностью звонких согласных звуков. Формирование навыка сохранения формы объемного гласного перед согласным и после него. Звукообразование. Работа над кантиленой. Работа над выравниванием и округлением гласных.	
4. Метроритм. Выработка метрической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четвертей, восьмых). Ощущение ритмической пульсации. Сильная доля	
5. Вокально-хоровые навыки. Работа над координирующими интонационно фонетическими упражнениями. Активизирующее упражнение на основе ГСДК (Голосовых Сигналов до речевой Коммуникации В.В. Емельянова). Пение попевок и песен, используя «губной» вариант и прием «выдувания» в пределах октавы.	
6. Строй и ансамбль в хоре. Понятие фраза, период, логическое ударение. Работа над слаженностью звучания хора.	
7. Дирижерский жест. Тактирование попевок в 4-х дольном метре. Умение подчиняться воле дирижера.	

**1. Певческая установка.** Первые вокальные навыки связаны с правильной певческой постановкой. Правильное положение корпус, мышц шеи, головы, плеч, спины, рук, ног при пении сидя и стоя.

**2. Дыхание.** Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания, умение формировать певческий вдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы, умение делать короткий бесшумный вдох с сохранением певческой установки и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.

**3. Звукообразование. Дикция.** Умение петь легким, светлым звуком, добиваясь фальцетного звучания. Осознание детьми низкого и высокого звука. Формирование гласных. Их однотипность и единый характер. Короткое произношение согласных.

**4. Выработка унисона.** Работа над чистым и выразительным интонированием диатонических ступеней лада. Использование ручных знаков (релятив Д.Е.Огороднова). Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении с простыми длительностями. Соблюдение динамической ровности и одновременного произношения теста в заданном метроритме.

**5. Вокально-речевые упражнения.** В дидактическом материале использование небольших попевок в восходящем и нисходящем движении. Умение удерживать интонацию на одном звуке в упражнениях «Ворон» и «филин» Д.Е. Огороднова. «Развивающие игры» по 1 уровню обучения по программе «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова. На первом этапе обучения предусматривается работа над унисоном в коротких попевках и песнях.

**6. Дирижёрский жест.** Знакомство учеников с музыкальными средствами выразительности и элементарными дирижёрскими жестами. Пение песен с тактированием.

**7. Формирование исполнительских навыков.** Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.



### *Примерный репертуарный список*

1. «Снег» из цикла «Динкины песни» сл. И. Токмаковой, муз. М. Ройтерштейна
2. «Котик» муз. и сл. И.Конвенан
3. «Листопад» сл. Е.Авдеенко, муз. Т.Папатынко
4. «У лесной дорожки» сл. Р. Коротковой, муз. С. Баневича
5. «Птичий хор» сл. П. Синявского, муз. И. Кадомцева
6. «Зима на носу» сл. Э. Гольцмана, муз. А. Лапина
7. «Метелица» сл. С. Лукьяненко, муз. Ж. Металлиди
8. «Снежный карнавал» сл. П.Синявского, муз. С. Соснина
9. «Солнечная капель» сл. И. Вахрушевой, муз. С. Соснина
10. «Колыбельная» сл. А.Домнина, муз. О. Хромушина
11. «Самая любимая» муз. и сл. И. Фроловой
12. «На Авиньонском мосту» Французская народная песня в обработке А. Александрова
13. «Чудо-ярмарка» Болгарская народная песня в обработке И.Арсеева
14. «Божья коровка» детские народные песни в обработке И.Брамса
15. «Окликание дождя» сл.народные, муз. А.Лядова
16. «Колыбельная пчелы» муз. Е. Подгайца, сл. В. Плудониса
17. «Старинные часы» сл. и муз. Е. Попляновой
18. «Старый Скрип» сл. и муз. Е. Попляновой
19. «Барышни и солдаты» сл. и муз. Е. Попляновой

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащие в течение курса учебного предмета «Хоровое пение» овладевают не только способностями коллективного музицирования, но и усваивают начальные теоретические понятия. Реализация программы предполагает также достижение следующих результатов:

- умение применить полученные вокально - хоровые навыки на практике;
- знание основных музыкальных терминов и элементов музыкального языка;
- знание произведений мировой классической, народной и современной музыки на уровне узнавания;
- умение работать в коллективе и доброжелательный стиль общения;
- развитие общей музыкальности и чувства ритма;
- развитие образного мышления и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие речевой культуры.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

В рамках реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» осуществляется система постоянного контроля (возможны варианты без привычных оценок, основанные на коррекции и постоянных рекомендациях). Навыки и умения, приобретаемые учащимися в ходе реализации программы, отслеживаются в процессе индивидуальной работы на занятиях в течение всего учебного года.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки, в ходе которых учащиеся индивидуально поют 1–2 произведения с сопровождением (а самые способные без сопровождения) из репертуара своего хора.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей или преподавателей, участие в школьных концертах.

Рекомендуемое количество выступлений в году – 2 – 4.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 15-20 произведений (куплетной или одночастной формы).

#### **V. Список литературы**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр. 4, М., 1995

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961