

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 16»

Рабочая программа учебного предмета

«Сольфеджио»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПРЕПОДАВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ КУРСОВ И ДИСЦИПЛИН»**

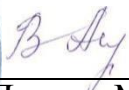
г. Екатеринбург

Принято:

Педагогическим советом
МБУК ДО «ЕДМШ №16»
Протокол №5 от 12.03.2021

Утверждено:

Директор
МБУК ДО «ЕДМШ №16»

 Андреева В. Я.
Приказ №1 1 - о от 15.03.2021г.



Разработчик программы:

Скрипник Мария Анатольевна - преподаватель первой квалификационной категории по музыкально-теоретическим дисциплинам МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа №16».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в ДМШ.

Сольфеджио - один из основных учебных предметов в сфере базового музыкального образования. Ученики в течение специального курса приобретают начальные (элементарные) теоретические знания, которые способствуют пониманию устройства музыкального произведения. Дети (и взрослые, желающие освоить музыкальную грамоту) получают определенные представления о специфике ритмической, метрической организации, а также звуковысотной организации произведений. В процессе обучения формируются и навыки интонирования, как сольного, так и группового; интенсивно развивается музыкальный слух.

Учебный предмет «Сольфеджио» имеет художественно-эстетическую направленность на:

- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- реализацию задач музыкального воспитания и обучения;
- развитие художественных интересов и вкусов.

Соответственно возрасту учащихся в курс программы обязательно включаются элементы игры, занимательные задания, конкурсы, и т. д., направленные на более продуктивное усвоение материала.

Цель учебного предмета «Сольфеджио» – достичь наилучших результатов в развитии музыкальных задатков, а также сформировать профессиональные музыкальные навыки в любом возрасте.

Основные цели музыкального образования:

- **обучающие:** овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально – интонационных, метроритмических и слуховых навыков; грамотных любителей музыки;
- **развивающие:** развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления, формирование желания дальнейшего музыкального обучения, развитие мотивации человека к познанию и творчеству;
- **воспитательных:** формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и к классическому

наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие. Воспитание усидчивости в достижении необходимого уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для самостоятельной исполнительской деятельности.

Задачи программы:

- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- дать учащимся необходимые умения и навыки практического применения получаемых знаний и вызвать у них потребность в обучении музыкой;
- вызвать у учащихся желания творческого музицирования и самостоятельного выучивания музыкальных произведений с целью расширения своего репертуара;
- воспитывать вокально – интонационные навыки одноголосного пения.

Основные формы и методы работы на уроке.

Используемые методы

- Методы, в основе которых лежит способ организаций занятий: -Словесный (устное изложение, беседа, лекция)
-Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, использование пособий; показ педагогом образцы выполнения)
-Практический (выполнение задания по инструкции, образцам, карточкам) - Проблемно – поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
-Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
-Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала)
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:
-Объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации)
-Репродуктивный (ученики самостоятельно воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
-Частично-поисковый (подразумевает участие учеников в коллективном поиске решения поставленных задач совместно с педагогом)
-Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
-Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)

- Индивидуально – фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальны (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
 - Практикуемые формы занятий
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция – беседа
- Игра
- Открытый урок
- Урок – викторина

Данная рабочая программа рассчитана на один год. Возраст учащихся не ограничен. Нагрузка по учебному предмету составляет 1 академический час в неделю (продолжительность одного занятия - 45 минут). Аттестация по данной общеразвивающей программе не предполагается. Однако для достижения положительных результатов обучения (индивидуально для каждого обучающегося) проводится постоянный контроль качества выполнения исполнительских задач с обязательными беседами рекомендательного характера.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35 нед.
Аудиторные занятия	16	19	35 ч.

Форма проведения учебных занятий: групповые.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- учебный кабинет;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке
- наглядные демонстрационные пособия.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Наименования разделов, тем.	Количество часов
Скрипичный, басовый ключ, нотный стан, название октав клавиатуры. Высокие, низкие звуки, регистры	3
Ноты 1, 2, малой октав. Восходящий, нисходящий звукоряд. Полутон, тон. Написание нот на нотном стане	3
Строение мажорной, минорной гаммы. Знакомство с тональностями. До мажор, ля минор. Понятие параллельные тональности	3
Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные ступени, главные ступени лада	2
Метр, Ритм. Длительности. Такт, тактовая черта, размер. сильная и слабая доли, затакт, метр, размеры 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок	2
Длительности нот, простые ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4. Работа с ритмическими карточками	3
Затакт (четверть или две восьмые) в размере 2/4, 3/4. Половинная с точкой, четверть с точкой	2
Альтерация, знаки альтерации, энгармонизм	2
Простейшие синтаксические единицы музыкального текста: мотив, фраза, предложение. Подбор мелодии на слух	4
Понятия интервал, аккорд	2
Ритмические диктанты, ритмические партитуры	4
Устные и письменные диктанты	4
Контрольный урок	1
Общее количество часов	35

Содержание курса

НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ
	Консонанс, диссонанс, мажор, минор, ступени устойчивые и неустойчивые, размер 2/4, 3/4, простые длительности, пауза, ритмические рисунки со знакомыми длительностями.
Играффо	Подбор мелодии и транспонирование, подбор аккомпанемента.
Пение запись	Пение звукорядов. Пение мелодий с текстом Пение попевок в тональности.
Дирижи рование	в размере 2/4, 3/4.
Определе ние на слух	Мажорное, минорное наклонение. Восходящее, нисходящее движение мелодии. Опевание.
Воспри ятие чувства метр ор.а м	Чтение ритма по ритмическим карточкам и нотному тексту, ритмические группы с различными несложными длительностями.
Диктан т	Ритмический письменный и устный /4такта/, мелодический письменный и устный до 4 тактов.

Теоретический материал.

Звуки высокие, низкие, средние. Регистры.
 Клавиатура, клавиши. Октавы.
 Нотносец. Ноты.
 Ключи: скрипичный, басовый.
 Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
 Лады: мажор, минор.
 Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
 Звукоряд, тональность. Ключевые знаки.
 Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.
 Устойчивые, неустойчивые ступени. Опевание.
 Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.
 Трезвучие мажорное, минорное.

Унисон, аккорд.

Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная, слабая доли, акцент.

Такт, тактовая черта, затакт. Двухдольный и трехдольный размеры.

Паузы: четверная, восьмая.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Ритмический рисунок.

Понятия повторности и контраста музыкального материала.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение. Цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Общее понятие об интервалах.

Формы работы.

1. Пение несложных распевок.
2. Пение песен со словами а саpella или с гармонической поддержкой педагога.
3. Пение песни по фразам «цепочкой».
4. Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
5. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка, с отстукиванием метрических долей.
6. Работа с ритмическими карточками (размеры 2/4, 3/4):
7. Дирижирование в размере 2/4, 3/4.
8. Анализ ритмических рисунков в песнях. Запись ритмического рисунка.
9. Определение размера в прослушанном произведении.
10. Ритмическая импровизация:
11. Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.
12. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указание признаков жанра: темп, размер, характер произведения.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по работе с ритмом.

Организация во времени – одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке. В основе чувства музыкального ритма лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться.

Нельзя воспитывать ритм вообще. Музыкально – ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

В понятие чувства метроритма входят:

- ощущение равномерности движения в разных темпах или интуитивное восприятие метрической пульсации музыкальных произведений;
- ощущение размера, т. е. сочетание и чередование ударных и безударных долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка.

В процессе движения под музыку дети интуитивно постигают закономерности метроритмического строения мелодии. После такого предварительного этапа переходят к более сознательному усвоению метроритма на основе изучения нотной грамоты.

Формирование чувства ритма является одной из важных задач начального обучения. Воспитание любви к музыке, развитие чувства ритма, ладового слуха и музыкального мышления, формирование игровых умений и навыков, освоение элементов нотной грамоты – все это в работе с начинающими переплетается друг с другом.

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. На первых занятиях важно добиться осознания равномерности музыкального пульса, мерного следования метрических долей или, как мы говорим, «шагов, которые слышны в музыке». Ученик должен услышать равномерную пульсацию, мерно прошагать или простучать, чередуя правую и левую руки. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении учениками различных длительностей. Удобнее начинать работу с учениками с небольших попевок, для которых характерно чередование простейших длительностей – четвертных и восьмых.

Необходимо, чтобы каждая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом обоснована практическая работа.

При письме ритма на начальном этапе целесообразно использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные - соответствуют четвертным. Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватывать взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать её внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия – карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Развитие вокально – интонационных навыков и ладового чувства.

Пение – основа сольфеджио. Правильное и выразительное пение – это едва ли не основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. Задача уроков сольфеджио научить человека петь, но не только развивать, но и научить учеников безотрывно слушать себя при пении, все время анализировать его с разных точек зрения: точности высоты по отношению к строю, протяженности, штриховки. Силы звука. При этом нельзя забывать и о художественной стороне исполнения. Таким образом, развитие вокально – интонационных навыков – сложнейшая задача, которая стоит перед педагогами на уроках сольфеджио. Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому педагогу следует при любых формах работы неукоснительно следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного.

Большое внимание надо уделять следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно-интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а capella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий – выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текста и мелодии, вычленении ключевых интонаций, распределении динамических оттенков и т. д.

Формирование певческих навыков сводится к следующему:

-следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулясь, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях.

-формировать певческое дыхание: спокойны вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

-учить правильному звукообразованию гласных «а», «о», «у», «и», мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);

-работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.

Воспитание творческих навыков.

В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально – интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия) все большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Все люди обладают задатками к художественному творчеству, поэтому практически все могут научиться сочинять. В творческом развитии должна быть система - стройное движение от простого к сложному. Сочинение музыкальных ответов, допевание мелодии до тоники, импровизация ритмического аккомпанеента и другие творческие задания позволяют преподавателю проверить, как ученики усвоили то или иное понятие, тот или иной ритм:

- допевание мелодии до тоники на нейтральный слог
- сочинение ответной фразы
- сочинение фрагмента мелодии
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или стихотворный текст.

IV. Требования к уровню подготовки учащегося

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- Научатся различным приемам работы;
- Научатся следовать устным инструкциям, разовьют внимание, мышление, воображение, художественно – эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- Овладеют трудовыми навыками;
- Улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе;
- Освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады - мажор, минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи. Ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4. 3/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминиуэндо, ладовые связи ступеней (устой и неустой), тональности, тоника, аккорд, трезвучие, окраска мажора и минора, транспонирование и т. д.
- Овладеют специальными умениями и навыками, такими как: правильное певческое дыхание (спокойных вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» и «о», «у», «е», хорошая артикуляция и ясная дикция; интонирование простейших попевок на одном – двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико – доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности.
- Разовьют музыкально – слуховые представления, среди которых: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька), определение на слух трезвучий, размеров. Словесное определение характера произведения и его выразительных средств.
- Овладеют видами деятельности, основными из которых являются:
 - а) пение песен с гармоническим сопровождением педагога, исполнение ритмических аккомпанементов к прослушиваемому музыкальному произведению, игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, трезвучий.

б) учебно-теоретическая: знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания; выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

в) творческая: импровизация окончаний фраз, досочинение мелодий по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике, импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы, сочинение мелодий.

г) культурно – просветительская: участие в концертах, представлениях, выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра.

V. Формы и методы контроля

Аттестация по данной общеразвивающей программе не предполагается. Однако для достижения положительных результатов обучения (индивидуально для каждого обучающегося) проводится постоянный контроль качества выполнения заданий с обязательными разъяснениями и, при необходимости, работой над ошибками.

В конце учебного года для логического завершения курса по учебному предмету «Сольфеджио» может быть проведен контрольный урок. Форма урока зависит от возраста группы и конкретных педагогических задач. Возможны игровые музыкальные викторины, «мозговой штурм», исполнение сочиненных мелодий, ритмов, аккомпанементов и так далее.

Оценки за такие уроки выставляются при необходимости (на усмотрение педагога) и имеют рекомендательный характер.

VI. Список литературы

1. Алексеева Л. Н. «Игровое сольфеджио для малышей» Московская консерватория – детям
2. Артоболевская А. первая встреча с музыкой Москва 1986
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство Москва 1974
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию Москва 1974
5. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1983.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1978.
7. Боровик Т. «Ти-ти-Та и ди-ли-Дон Игровая теория музыки для детей 4 - 6 лет» Минск Пара Ла Оро 2008
8. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Программа «Детство» и развитие личности. Конспекты занятий в старшей группе д/с Воронеж 2004
9. Лежнева О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио» Москва. «Владос» 2003.
10. Берак О. Л. «Школа ритма» ч.1 Москва Учебное пособие по сольфеджио Москва 2003
11. Образовательная программа дошкольного отделения «Сольфеджио для малышей».
12. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио 1 класс»
13. Фролова Ю. «Сольфеджио» Подготовительный класс «Феникс» Ростов на Дону 2006.
14. Глухова А. В. Методическая разработка по теории и методике дополнительного образования. Ульяновск 2012