

**Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение культуры дополнительного образования детей  
"Екатеринбургская детская музыкальная школа № 16"**

---

ПРИНЯТО  
На заседании  
Педагогического Совета  
Протокол № 1 от 31.08.2015 г.



В.Я.Андреева  
МБОУК ДОД ЕДМШ № 16

Протокол № 1 от 31.08.2015.

**Положение  
о формах отбора детей и их содержание  
по каждой реализуемой дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в МБОУК ДОД ЕДМШ № 16**

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей в МБУК ДО ЕДМШ №16 проводится в ходе индивидуального вступительного прослушивания в форме творческих заданий: прослушивание и собеседование. Выполнение творческих заданий оценивается по 10-бальной системе оценок.

Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. По каждому заданию выводится средний балл.

При исполнении ребёнком (по возможности) подготовленного произведения на музыкальном инструменте, выставляются дополнительные баллы. Полученные баллы суммируются с результатами других заданий.

По итогам вступительных прослушиваний выводится средний итоговый балл путём деления общей суммы баллов на количество выполненных заданий. На основе полученных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания, который размещается на информационном стенде школы, а так же на официальном сайте школы в сети Интернет.

**ДПОП «Фортепиано»**

**Форма отбора** – прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.)

## **Требования к творческим способностям:**

### *1. Музыкальные способности*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

### *2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)*

### *3. Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

## **Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребёнка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести её музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объёмом в 2-4 четверостишия.
7. Прослушать музыкальную пьесу, определить настроение и образ музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой на инструменте необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно или в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

## **ДПОП «Струнные оркестровые инструменты»**

**Форма отбора** – прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.)

## **Требования к творческим способностям:**

### *1. Музыкальные способности*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

### *2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)*

### *3. Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

## **Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребёнка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести её музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объёмом в 2-4 четверостишия.
7. Прослушать музыкальную пьесу, определить настроение и образ музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой на инструменте необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно или в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

## **ДПОП «Духовые и ударные инструменты»**

**Форма отбора** – прослушивание и собеседование.

**Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.)

**Требования к творческим способностям:**

### 1. Музыкальные способности

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

### 2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

### 3. Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

### Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребёнка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести её музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объёмом в 2-4 четверостишия.
7. Прослушать музыкальную пьесу, определить настроение и образ музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой на инструменте необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно или в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

## ДПОП «Народные инструменты»

**Форма отбора** – прослушивание и собеседование.

**Цель:** определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.)

**Требования к творческим способностям:**

### 1. Музыкальные способности

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2. *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3. *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

### **Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребёнка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести её музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объёмом в 2-4 четверостишия.
7. Прослушать музыкальную пьесу, определить настроение и образ музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой на инструменте необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно или в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

## **ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Форма отбора** – прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.)

### **Требования к творческим способностям:**

1. *Музыкальные способности*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)

- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2. *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3. *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

### **Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребёнка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести её музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объёмом в 2-4 четверостишия.
7. Прослушать музыкальную пьесу, определить настроение и образ музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой на инструменте необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно или в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

## Виды творческих заданий

### **I. Спеть заранее подготовленную несложную песню.**

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латвийская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
8. В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Когда мои друзья со мной»
9. М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»;
10. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
11. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
12. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
13. З.Левина «Неваляшки»;
14. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

### **II. Повторить (спеть на нейтральный слог) музыкальный фрагмент (пение), протяженностью до четырех тактов, предварительно исполненный преподавателем.**

Примерный репертуарный список:

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. В. Калинин «Тень-тень»
3. М. Красев «Маленькой ёлочке»
4. Русская народная песня «На зелёном лугу»
5. Т. Волгина «Вышла курочка гулять»
6. Русская народная песня «Василёк»
7. Русская народная песня «Как под горкой»

### **III. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.**

Высокий уровень сложности: ритмический фрагмент объёмом 4 такта в размере 2/4, с запоминающимся ритмическим рисунком, включает группы восьмые с шестнадцатыми, короткий пунктирный ритм, синкопы.

Средний уровень сложности: ритмический фрагмент объёмом 4 такта в размере 2/4, с запоминающимся ритмическим рисунком, включает группы из четырёх шестнадцатых, долгий пунктирный ритм, простые синкопы.

Низкий уровень сложности: ритмический фрагмент объёмом 4 такта в размере 2/4, с запоминающимся ритмическим рисунком, включает ровные восьмые, чет-

вертные и половинные длительности.

При поступлении на ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты) рекомендуется предлагать задания высокого и среднего уровня сложности.

**IV. Выполнить скоординированные движения под музыку (шаги или покачивания) в соответствии с темпом слушаемой музыки: медленно, быстро, умеренно, с ускорением, с замедлением.**

**V. Определить на слух количество сыгранных звуков: один, два, много.**

**VI. Хлопать под музыку в соответствии с громкостью слушаемой музыки: громко, тихо, усиливая или уменьшая громкость.**

**VII. Творческое задание (выполняется в случае занятий ребёнка на музыкальном инструменте).**

Поступающие с предварительной подготовкой исполняют 1-2 пьесы solo или в ансамбле с преподавателем.



**Система оценок (баллов, показателей), применяемой при проведении отбора поступающих для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства**

Музыкальные данные и творческие способности	Баллы			
	10-8 баллов	7-5 баллов	4-3 балла	2-1 баллов
Интонационно-слуховые представления	Чистое, ритмически точное исполнение выученной мелодии, возможны 1-2 несущественные интонационные или ритмические ошибки	В целом чистое, ритмически правильное исполнение выученной мелодии, возможны 2-3 существенные интонационные или ритмические ошибки	Мелодическая линия воспроизведена приблизительно, интонация неустойчивая, допускаются существенные интонационные и ритмические ошибки	Мелодекламация на 1-3 звуках или полное отсутствие интонирования и ритмической структуры мелодии
Память	Чистое, ритмически точное исполнение прослушанной мелодии, возможны 1-2 несущественные интонационные или ритмические ошибки	В целом чистое, ритмически правильное исполнение прослушанной мелодии, возможны 2-3 существенные интонационные или ритмические ошибки	Интонационно неточное воспроизведение прослушанной мелодии с существенными интонационными и ритмическими ошибками	Мелодекламация на 1-3 звуках или полное отсутствие интонирования и ритмической структуры мелодии
Ритм	Точное воспроизведение ритмического фрагмента повышенной сложности, возможны 1-2 ошибки, исправленные после повторного прослушивания	В целом точное воспроизведение ритмического фрагмента среднего уровня сложности, возможны 1-2 ошибки, исправленные после повторного прослушивания	Неточное воспроизведение ритмического фрагмента среднего уровня сложности, возможны 1-2 ошибки, исправленные самостоятельно или с помощью преподавателя	Ритмически неточное воспроизведение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя, отсутствие чувства ритма
Творческое задание (при наличии специальной подготовки)	Стабильное исполнение произведения, яркое эмоциональное исполнение	Стабильное исполнение произведения, отсутствие эмоциональности	Нестабильное исполнение произведения, отсутствие эмоциональности	Отсутствие творческих навыков
Физические данные	Полное физическое и анатомическое соответствие для обучения игре на заявленном (предложенном) инструменте		Неполное физическое и анатомическое соответствие для обучения игре на заявленном (предложенном) инструменте	