

**Кантор А.Я.**

**«Встревоженная птица»**

Учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов ДМШ и ДШИ

В данном сборнике для учащихся детских музыкальных школ предлагаются характерные и изобразительные пьесы. В нем собраны пьесы разных композиторов. Такие сборники очень удобны в педагогическом процессе для развития эмоциональности, воображения, артистизма учеников, для их культурного роста. Необходимость в них давно назрела.

Условно в пьесах данного сборника можно определить некоторые жанровые различия. В характерных пьесах выявляются душевные состояния, настроения и склонности человека, различные характеры людей, особенности их занятий («Вязальщицы снопов» Куперена), типы баснословные и легендарные («Солонские простаки» Рамо, «Триумф Эзопа» Алькана). В изобразительных – явления природы («Вихри» Дандрие), живописные пейзажи, образы животных (иногда звукоподражательные – «Кукушка» Дакена, «Курица» Рамо)) и растений, сказочных существ («Циклопы» Рамо), предметы быта (бесчисленные «Часы» разных композиторов), музыкальные инструменты («Лютня» Кирнбергера), портретные зарисовки людей.

Конечно, грань между характерностью и изобразительностью не всегда бывает чёткой. При этом изобразительность и характерность нельзя понимать слишком буквально: найдётся немного пьес, в которых «объект» изображения можно определить, не зная названия (в основном это звукоподражательные пьесы). Но конкретизация музыкального образа поможет ученику лучше понять и донести при исполнении до слушателя особенности произведения.

Цель изучения в классе характерных и изобразительных пьес – усилить эмоциональность и выразительность исполнения, обогатить звуковую палитру, разнообразить динамические и агогические оттенки в игре ученика, способствовать развитию его пианистического аппарата, тонкости и разнообразию пальцевых ощущений, умению пользоваться педалью; он сможет более остро и ясно почувствовать и усвоить содержание пьесы. Изучение таких пьес расширяет культурный и чувственный диапазон ученика, его интеллект и эрудицию. В процессе изучения и освоения произведения можно искать аналогии, соответствующие образу пьесы, в произведениях поэзии и живописи.

Такие пьесы пробуждают воображение ученика, придают его игре тонкую нюансировку, штриховое и ритмическое разнообразие.

Задачей использования в учебном процесс данного сборника является не только чисто музыкальное развитие ученика. Ассоциации с произведениями литературы, живописи, архитектуры, вообще с различными проявлениями бытия помогут расширить знания и понимание различных аспектов культуры и жизни разных народов настоящего и прошлого, пробудить фантазию ученика, расширить его представления об искусстве и мире, сделать более тонкими и чуткими его душевные качества.

В сборнике представлены пьесы зарубежных, русских и советских композиторов для младших, средних и старших классов детской музыкальной школы (без строгой регламентации); это пьесы разных эпох, жанров, стилей и направлений. Вообще характерных и изобразительных пьес очень много (своего рода энциклопедия их – творчество французских клавесинистов XVII –XVIII веков), но иногда они по своей фактуре превышают пианистические возможности ученика, иногда такие пьесы малопривлекательны по мелодике и гармонической структуре. Из композиторов XIX и XX много характерных и изобразительных пьес для фортепиано писали К. Дебюсси, Ж. Ибер, Р. Шуман, Я. Сибелиус, А. Роули, В. Ребиков, С. Пальмгрен и многие другие.

Большая часть представленных здесь пьес редко встречается (или совсем не встречается) в других репертуарных сборниках; в представленный сборник не вошли пьесы, подходящие по его тематике, но хорошо известные и прочно вошедшие в педагогический репертуар.

Некоторые пьесы могут вызвать сомнения с точки зрения хорошего вкуса, но в наше время, когда серьёзная музыка значительно потеряла своё влияние и значение, имеет смысл обогатить фортепианный репертуар дополнительными яркими интересными произведениями.

Отдельные пьесы взяты из нотных изданий начала или середины XX века (пьесы А. Роули, У. Олвина). Произведения «салонной музыки» XIX века (представленные в данном сборнике пьесами Р. Генрикеса, Г. Мура, П. Мориса, Д. Ренхока) лишь в самое недавнее время стали появляться в репертуарных сборниках для учащихся детских музыкальных школ. В сборник не вошли (за небольшим исключением) пьесы известных композиторов, классиков фортепианной музыки, так как их произведения напечатаны во многих изданиях и давно доступны для педагогов.

Пьесы, вошедшие в данный сборник, неоднократно использовались в период 2000 по 2014 годы в учебном процессе в классе учеников составителя, изучались и исполнялись на академических концертах фортепианного отделения ЕДМШ №16 и на городских конкурсах. Полезность и оправданность изучения этих произведений, и вообще характерных и живописных пьес проверена на практике.