

А.В.РАЧЁВ
БАЯНОВ ЗВУК МНОГОГОЛОСНЫЙ
Пьесы в переложении для дуэта и трио баянистов
Учебное пособие для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ

Воспитание навыков ансамблевого музицирования приобрело в наши дни особенно существенное значение. Неслучайно класс ансамбля вынесен в число государственных экзаменов в высших и средних учебных заведениях. Ансамбли баянов, а также баян в ансамбле с другими инструментами, постоянные участники концертных программ и конкурсов различных уровней. Но начальные навыки ансамблевого исполнения закладываются в классах детских музыкальных школ и школ искусств.

Игра в ансамбле является важной составляющей частью программы обучения в классе баяна. Именно совместная игра обучает взаимодействию и сотрудничеству между участниками ансамбля. Этот вид игры способствует развитию таких качеств ученика, как внимательность, ритмическая организованность, умение слышать всю фактуру произведения, умение более чутко интонировать, а также умение ощущать себя в ансамбле и ансамбль вокруг себя. Исполняя музыкальное произведение в ансамбле, каждый участник учится слышать другую оркестровую партию, приобретает навыки более сложного гармонического и полифонического восприятия. Вырабатывается чувство ритма: играя один, музыкант сам контролирует себя, а в ансамбле он зависит и от других исполнителей. Исполнение ансамблем позволяет более ясно выделять тот или иной голос, способствуя, таким образом, точности исполнения штриха и гибкости нюансировки.

Игра в ансамбле предоставляет возможность прикоснуться к произведениям, недоступным при игре соло, расширяет музыкальный кругозор учеников. Кроме того, учащийся, который по каким-то причинам не может быть ярким исполнителем-солистом, может найти своё творческое лицо в ансамблевой

игре, так как ансамблевая игра подразумевает разумное распределение партий, с учетом индивидуальной подготовленности исполнителей.

Ансамблю баянов доступна музыка любых эпох и художественных направлений. В исполнении ансамбля баянистов с успехом звучит органная музыка старинных мастеров, фортепианная и симфоническая музыка русских и зарубежных композиторов, музыка композиторов 20-го века, концертные обработки народных песен и танцев и эстрадные композиции.

В данный сборник включены произведения классической и эстрадной музыки в переложении для дуэта и трио баянов, а также два произведения для флейты с сопровождением ансамбля баянов. Каждое произведение имеет индивидуальную стилистическую основу и знакомит исполнителей с различными направлениями музыки 18-20 веков.

Стилистическое разнообразие произведений позволяет раскрыться различным сторонам художественной личности учащегося. Эстрадный блеск «Рэгтайма», юмористичность «Вальса-шутки», лёгкая шутливость «Скерцо», картинность пьес «Маленький пастух» и «Персидский марш», национальный колорит «Колыбельной», сдержанность неоклассического «Гавота»-- всё это способствует, с одной стороны, развитию индивидуальных наклонностей музыканта, а с другой стороны, помогает формированию различных приёмов игры и манер исполнения.

Вошедшие в сборник произведения доступны учащимся средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств с разным уровнем технической подготовки. Одно из произведений («Колыбельная») требует владения выборной клавиатурой.

Цель данного учебного пособия — оказание помощи преподавателям ДМШ и ДШИ в расширении учебного и концертного репертуара ансамбля баянистов. Автор надеется, что эта работа поможет разнообразить учебный процесс, сделать его интереснее и насыщеннее и способствовать укреплению интереса учащихся к музыкально-художественному творчеству.