

**Р.Ф. АХМЕТШИН      А.В. РАЧЁВ**  
**Сборник произведений в переложении**  
**для дуэта**  
**балалайки и баяна /аккордеона**

**«Струны балалайки**  
**с гармоникой поют»**

учебное пособие для учащихся  
средних и старших классов ДМШ и ДШИ

Воспитание навыков ансамблевого музицирования приобрело в наши дни особенное значение. Неслучайно класс ансамбля внесен в число государственных экзаменов в высших и средних учебных заведениях. Ансамбли народных инструментов постоянные участники концертных программ и конкурсов различных уровней. Но начальные навыки ансамблевого исполнительства закладываются в классах детских музыкальных школ и школ искусств.

Игра в ансамбле является важной составляющей частью программы обучения в классе народных инструментов. Именно совместная игра обучает взаимодействию и сотрудничеству между участниками ансамбля. Этот вид игры способствует развитию таких качеств ученика, как внимательность, ритмическая организованность, умение слышать всю фактуру произведения, умение более чутко интонировать, а также умение ощущать себя в ансамбле и ансамбль вокруг себя. Исполняя музыкальное произведение в ансамбле, каждый участник учится слышать другую партию, приобретает навыки более сложного гармонического и полифонического восприятия. Вырабатывается чувство ритма: играя один, музыкант сам контролирует себя, а в ансамбле он зависит и от других исполнителей. Исполнение ансамблем позволяет более ясно выделять тот или иной голос, способствуя, таким образом, точности исполнения штриха и гибкости нюансировки.

Совместное музицирование расширяет художественный кругозор учащихся. Порой, коллективное творчество вызывает больший интерес, чем сольное исполнительство. Кроме того, ученик, который по каким-то причинам не может быть ярким исполнителем-солистом, может найти своё творческое лицо в ансамблевой игре, так как ансамблевая игра подразумевает разумное распределение партий, с учетом индивидуальной подготовленности исполнителей.

Балалайка, русский народный струнный щипковый инструмент, имеет многовековую историю. Начало профессионального исполнительства на балалайке заложил исполнитель и композитор, создатель «Великорусского оркестра» В.В. Андреев (1861-1918). Баян - более молодой инструмент.

Гармоника была завезена в Россию в середине 19 века и была на тот момент далеко несовершенным инструментом. В 1907 году мастер П.Е. Стерлигов (1872-1959г) сделал инструмент с хроматическим звукорядом, названный «баяном» по имени древнерусского певца-сказителя Бояна.

Два русских народных инструмента, балалайка и баян, в совместной игре приобретают особое звучание. Звонкий тембр балалайки и певучесть баяна хорошо дополняют друг друга. Игра таким составом, как правило, находит горячий отклик у слушателя.

Дуэту балалайка – баян доступна музыка разных стилей и художественных направлений.

В данный сборник включены произведения академического, народного и эстрадного направлений. Каждое произведение ставит перед исполнителями различные художественные задачи: строгость стиля «Хора охотников» и вальса «Грёзы», яркость звучания в обработках народных мелодий, шутливость пьес «Наигрыш» и «Золотые зёрна кукурузы»

Создание данного сборника – результат совместной работы преподавателей ЕДМШ № 16 Рамиля Фаиловича Ахметшина и Анатолия Владимировича Рачёва.

Вошедшие в сборник произведения доступны учащимся средних классов детских музыкальных школ и школ искусств с разным уровнем технической подготовки. Произведения неоднократно исполнялись на фестивалях, конкурсах и в концертных программах школы.

Цель данного учебного пособия — оказание помощи преподавателям ДМШ и ДШИ в расширении учебного и концертного репертуара ансамблей народных инструментов. Авторы надеются, что эта работа поможет разнообразить учебный процесс, сделать его интереснее и насыщеннее и способствовать укреплению интереса учащихся к музыкально-художественному творчеству.