

Попырин А. Г. Медведева А. Е.

«Юный кларнетист»

Учебное пособие для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ

Высокий профессиональный уровень симфонических и оперных оркестров, сложный музыкальный язык современных композиторов различных школ и направлений требует от исполнителя совершенного владения инструментом и разносторонней музыкальной культуры. Неоднократно переиздававшаяся «Школа игры на кларнете» выдающегося педагога С.В. Розанова имеет огромное значение в подготовке отечественных музыкантов.

В связи с распространенной в настоящее время практикой использования кларнетов французской системы, появилась необходимость в новом методическом материале.

Сборник упражнений и пьес дает направление занятий и основы техники игры на кларнете в строе Es. Поэтому в работе с учеником необходимо использовать дополнительный музыкальный материал, способствующий закреплению навыков, получаемых учащимися. Таким материалом могут служить упражнения, направленные на преодоление отдельных трудностей (инструктивный материал подбирается педагогом, исходя из возможности ученика), этюды и пьесы, предусмотренные учебными программами.

Обучение на кларнете можно начинать с 8–9-летнего возраста. До 13 лет целесообразны занятия на малом кларнете (Es), так как для игры на кларнете в строе В учащийся должен иметь достаточно длинные пальцы.

В начальный период обучения необходимо уделить самое пристальное внимание постановке игрового аппарата, развитию исполнительского дыхания. От правильно усвоенных навыков игры на инструменте зависит дальнейшее профессиональное развитие юного музыканта.

Успехи ученика в большей степени зависят от технического состояния инструмента, на котором он играет. Педагогу рекомендуется внимательно следить за тем, чтобы инструмент ученика находился в полном техническом порядке, самому подобрать и подогнать трость к мундштуку и научить начинающего уходу за инструментом. Трость должна быть достаточно легкой, позволяющей свободно, без лишних усилий извлекать чистые звуки.

В процессе обучения необходимо учитывать возможность использования разных аппликатур.

Следует помочь ученику организовать свои домашние занятия, приучить заниматься по заранее намеченному плану.

Развитие исполнительских навыков у учащегося должно быть всесторонним. Тренируя дыхание, нельзя забывать о беглости пальцев, отрабатывая подвижность языка, не следует упускать из виду качество звука и интонации. Необходимо по возможности добиваться выразительного исполнения.

Данную редакцию «Школы» можно использовать при обучении на кларнетах немецкой и французской систем.

Сборник рекомендуется для учащихся ДМШ и ДШИ младших классов 8–9-летнего возраста.

