

**Нурк И.В. Хмельницкая Е.В.**

**«Русские потешки»**

**Ансамбли для 2-х скрипок и фортепиано**

**Учебное пособие для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ**

Когда ребёнок приходит учиться в музыкальную школу, его представление о том, что он будет делать, очень отличается от реальности. Ведь малыш думает, что сейчас ему учитель даст в руки инструмент, покажет, что делать, и он сразу заиграет... И будет выступать на концертах, ему будут хлопать восхищенные слушатели, и занятия будут доставлять только удовольствие! Но с чем же сталкивается ребёнок в свои первые встречи с миром музыки? Он узнаёт, что научиться играть очень непросто, что нужно пройти нелегкий путь постановки рук на инструменте, потратить уйму времени на какие-то неинтересные упражнения и манипуляции. Как педагоги мы понимаем всю необходимость и важность первого этапа обучения для перспективного развития ученика. Но как объяснить это юному созданию, которое пришло сразу же творить и создавать прекрасное? Наверное, только редкому педагогу удаётся легко, занимательно пройти сложный период первоначальной постановки, чтобы в это время у ребёнка не появилось разочарование и не потухли глазки. Об этом всё думали авторы, создавая данный сборник, предназначенный самым юным музыкантам, которые едва научились извлекать звуки на скрипке и фортепиано.

Часто в своей работе педагоги сталкиваются с тем, что дети, ещё ничего не умея толком, очень хотят выступать перед публикой. Это прекрасное желание надо всячески поддерживать и развивать, ведь именно в нём и есть конечная цель занятий музыкой - приносить своей игрой радость себе и людям! Безусловно, начинающие музыканты могут и должны принимать участие в концертах.

И вот тут встаёт второй вопрос: а что же исполнять детям в концертах, чтобы они чувствовали себя на сцене комфортно и уверенно? Ведь, что не

говори, а выходить одному на публику страшно и волнительно. Вывод напрашивается сам собой: детям приятней и веселей играть в ансамбле, в компании себе подобных - таких же начинающих музыкантов. Тогда подготовка к концерту и выступление на сцене становится увлекательным занятием в кругу товарищей. Кроме эмоционального комфорта и радости от процесса музицирования такие занятия имеют ещё и много плюсов для учебного процесса. Во-первых, игра в ансамбле очень организует ребёнка в плане метроритма. Ведь ему нельзя отставать или опережать других детей. Во-вторых, развивается музыкальный слух. А для скрипачей это может быть и во-первых - ведь им придётся внимательно слушать не только свою игру, но и выстраивать интонационно интервалы с другой партией. В-третьих, игра в ансамбле развивает музыкальность: менее эмоциональные дети подстраиваются в своём поведении к более эмоциональным. В-четвёртых, юные музыканты получают первые навыки аккомпанирования. И это относится не только к игре пианиста, но и к игре скрипачей, когда им приходится сопровождать мелодию, проходящую в партии фортепиано. Ну и, наконец, в-пятых, совместное выступление способствует воспитанию сценической выдержки: никто не хочет ошибиться и подвести товарищей, поэтому дети к таким выступлениям готовятся с особенным настроением.

Предлагаемый сборник пьес ставит перед преподавателями все эти задачи. И кроме всего перечисленного в нём есть большая воспитательная и познавательная задача - узнать истоки русской музыки, которые безусловно находятся в народном творчестве, прикоснуться к популярным образцам русской народной песни и танца. Как говорил М. И. Глинка: " Создает музыку народ, а мы, художники, только её аранжируем". Создатели сборника, преподаватели по классу скрипки и фортепиано, предлагают собственные аранжировки известных народных мелодий.

Цели данного учебного пособия:

- расширение педагогического репертуара по учебному предмету "Специальность" и «Ансамбль» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ "Скрипка" и "Фортепиано" детских школ искусств;

- знакомство с русским народным творчеством.

В сборник включены пьесы кантиленного и танцевального характера, выстроенные по принципу "от простого к сложному".

Учебное пособие "Русские народные потешки" включает в себя: пояснительную записку, методические рекомендации, нотный материал, список литературы, сведения об авторах.

Создатели сборника будут рады, если данное учебное пособие поможет педагогам детских музыкальных школ и детских школ искусств в работе над ансамблевой музыкой с учащимися младших классов.