

**Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное
учреждение культуры дополнительного образования
"Екатеринбургская детская музыкальная школа № 16"**

620089 г.Екатеринбург
ул.Саввы Белых,7, тел.210-47-81
ИНН 6662105687 КПП 668501001
E-mail: andreeva_59@mail.ru <http://www.музшкола16.екатеринбург.рф>

**Формы отбора поступающих и виды творческих заданий
для проведения прослушивания
с целью отбора детей в 1 класс для обучения по дополнительным
предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства:
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного
оркестра».**

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей проводится в ходе индивидуального вступительного прослушивания в форме творческих заданий. Выполнение творческих заданий оценивается по 10-бальной системе оценок.

Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. По каждому заданию выводится средний балл.

При исполнении ребёнком (по возможности) подготовленного произведения на музыкальном инструменте, выставляется дополнительный балл. Полученный балл суммируется с результатами других позиций.

По итогам вступительных прослушиваний выводится средний итоговый балл путём деления общей суммы баллов на количество выполненных заданий. На основе полученных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания, который размещается на информационном стенде школы, а так же на официальном сайте школы в сети Интернет.

Виды творческих заданий:

I. Спеть заранее подготовленную несложную песню.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
8. В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Когда мои друзья со мной»;
9. М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»;

10. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
11. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
12. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
13. З.Левина «Неваляшки»;
14. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

II. Повторить (спеть на нейтральный слог) музыкальный фрагмент (фраза, предложение), протяженностью до четырех тактов, предварительно исполненный преподавателем.

Примерный репертуарный список:

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. В. Калинин «Тень-тень»
3. М. Красев «Маленькой ёлочке»
4. Русская народная песня «На зелёном лугу»
5. Т. Волгина «Вышла курочка гулять»
6. Русская народная песня «Василёк»
7. Русская народная песня «Как под горкой»

III. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.

Высокий уровень сложности: ритмический фрагмент объёмом 4 такта в размере 2/4, с запоминающимся ритмическим рисунком, включает группы восьмые с шестнадцатыми, короткий пунктирный ритм, синкопы.

Средний уровень сложности: ритмический фрагмент объёмом 4 такта в размере 2/4, с запоминающимся ритмическим рисунком, включает группы из четырёх шестнадцатых, долгий пунктирный ритм, простые синкопы.

Низкий уровень сложности: ритмический фрагмент объёмом 4 такта в размере 2/4, с запоминающимся ритмическим рисунком, включает ровные восьмые, четвертные и половинные длительности.

При поступлении на ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты) рекомендуется предлагать задания высокого и среднего уровня сложности.

IV. Творческое задание на инструменте. (Исполнение 1-3 музыкальных произведений)

Требования, предъявляемые к физическим (двигательным) способностям и психологическим особенностям поступающих

При проведении индивидуального прослушивания комиссия по индивидуальному отбору поступающих осуществляет оценку соответствия физических данных поступающего специфике предпрофессиональной программы (соответствие индивидуального строения руки специфике музыкального инструмента, степень подвижности кистей и пальцев рук, наличие ограничений движения рук и т.п.).

При выявлении явного несоответствия физических данных поступающего специфике предпрофессиональной программы, Комиссия по индивидуальному отбору поступающих может порекомендовать родителям (законным

представителям) поступающего обучение на другом инструменте, либо по другой образовательной программе.

Результаты оценки физических данных поступающего не могут влиять на результаты оценки творческих способностей поступающего.